

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профили) Русский язык. Литература, 2023
3.	Дисциплина (модуль)	ЕГЭ и ГИА в преподавании литературы
4.	Количество этапов формирования компетенций (разделы, темы дисциплины)	3

### Перечень компетенций

Код компетенции	Наименование	Номер задания, проверяющего сформированность компетенции	
		1 вариант	2 вариант
ПК-2	Способен планировать и проводить учебные занятия, формировать универсальные учебные действия, мотивацию к обучению, осуществлять объективную оценку знаний обучающихся на основе различных методов контроля	1-30	1-30
ПК-3	Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов	1-30	1-30

**Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тестирование как вид учебной деятельности	ПК-2; ПК-3	цель, задачи, формы, особенности проведения, содержание ЕГЭ по русскому языку	анализировать содержание экзаменационных материалов; планировать и проводить учебные занятия, формировать универсальные учебные действия, мотивацию к обучению, осуществлять объективную оценку знаний обучающихся на основе различных методов контроля	навыком использования нормативно-документов, регламентирующих проведение ЕГЭ, навыками формирования толерантного социального поведения, позитивными образцами поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Контрольная работа
ЕГЭ по литературе	ПК-2; ПК-3	структуру и содержание контрольных измерительных материалов по русскому языку	пользоваться нормативными документами, обеспечивающими проведение итоговой аттестации; методической литературой; планировать и проводить учебные занятия, формировать универсальные учебные действия, мотивацию к обучению, осуществлять	навыком использования методической литературы, методами обучения при подготовке к ЕГЭ; навыками формирования толерантного социального поведения, позитивными образцами поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в	Контрольная работа

			объективную оценку знаний обучающихся на основе различных методов контроля	учебной и внеучебной деятельности	
ГИА по литературе	ПК-2; ПК-3	шкалу для проверки задания с развернутым ответом по русскому языку, классификацию ошибок и недочетов в письменной речи, критерии разграничения ошибок	осуществлять проверку письменных экзаменационных работ, оценивать их в соответствии с разработанным и критериями; планировать и проводить учебные занятия, формировать универсальные учебные действия, мотивацию к обучению, осуществлять объективную оценку знаний обучающихся на основе различных методов контроля	способностью использовать базовые правовые знания при проведении и оценке ЕГЭ, способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; навыками формирования толерантного социального поведения, позитивными образцами поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Контрольная работа

**Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:**  
«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

## Контрольные задания

### Вариант 1.

**Задание 1 (3 минуты).** На основе какого документа определяется содержание КИМ ЕГЭ по литературе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- 2) Примерные программы основного общего образования. Литература
- 3) Примерные программы профессионального образования.
- 4) Примерные программы среднего общего образования

**Задание 2 (3 минуты).** Какой источник поможет узнать, какие произведения могут встретиться в ЕГЭ по литературе?

- 1) спецификация
- 2) кодификатор
- 3) демоверсия
- 4) методические рекомендации

**Задание 3 (3 минуты).** Задания в ЕГЭ по литературе можно разделить на следующие уровни сложности:

- 1) базовый и повышенный
- 2) повышенный и высокий
- 3) базовый, повышенный, высокий

**Задание 4 (3 минуты).** Что нового включено в КИМ ЕГЭ 2022 года

- 1) Древнерусская литература
- 2) Зарубежная литература
- 3) Античная литература
- 4) Современная литература

**Задание 5 (3 минуты).** Из каких заданий состоит тестовая часть?

- 1) 4 задания на основе эпического произведения и драматического
- 2) 4 задания на основе драматического произведения и лирического произведения
- 3) 3 задания на основе лирического произведения и 4 задания на основе эпического и драматического произведения
- 4) 4 задания на основе лирического и эпического произведений.

**Задание 6 (3 минуты).** Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования состоят из базового и углубленного уровня. К какому уровню относятся перечисленные требования:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя;
- 4) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

**Задание 7 (3 минуты).** Что не относится к базовому уровню умений для создания связного текста на предложенную тему:

- 1) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 3) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

**Задание 8 (3 минуты).** Какие проблемы в знаниях предметной области учащихся эксперты относят к самым объективным трудностям:

- 1) проблемы, связанные с выполнением заданий, апеллирующих к знанию содержания художественного текста;
- 2) заданий, проверяющих знание предметной терминологии (задания 4, 7, 9).
- 3) задания, требующие контекстного анализа (задания 6 и 11)
- 4) задание на установление соответствия с опорой на детализированные элементы содержания художественного текста

**Задание 9 (4 минуты).** Сколько по времени длится ЕГЭ по литературе?

**Задание 10 (4 минуты).** Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы содержат раздел *«Сведения по теории и истории литературы»*, в которых необходимо знать определения основных понятий теории литературы. Дайте определение понятию «Символ» .

**Задание 11 (4 минуты)** Художественные средства создания образов (портрет, пейзаж, речевая характеристика и пр.) . Раскройте понятие «Говорящая фамилия» . Приведите примеры.

**Задание 12 (4 минуты).** Какое умение проверяют знания таких терминов, как : анафора, эпифора, риторический вопрос?

**Задание 13 (4 минуты).** Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы, содержат раздел *Лирические произведения*, в котором необходимо знать определения основных терминов и понятий теории литературы. Перечислите лирические жанры и приведите примеры.

**Задание 14 (4 минуты).** Раскройте понятие «Лирический герой».

**Задание 15 (4 минуты).** Назовите типы рифмовки.

**Задание 16 (4 минуты).** Одним из фонетических приемов является «Аллитерация». Раскройте данное понятие.

**Задание 17 (4 минуты).** В заданиях 1,2,7,10 необходимо знание литературных жанров. Перечислите лирические жанры.

**Задание 18 (4 минуты).** Задания 3,4 проверяют знание содержания изученных литературных произведений. Назовите город, в котором происходит действие романа Ф.М. Достоевского?

**Задание 19 (4 минуты).** Укажите художественный приём, основанный на употреблении названия единичного предмета вместо множества: Скажи-ка, дядя, ведь недаром Москва, спалённая пожаром, Французу отдана?

**Задание 20 (4 минуты).** Какие изобразительно-выразительные средства представлены в данном тексте: «Партер и кресла – все кипит» (А. Пушкин).

**Задание 21(4 минуты).** В КИМ ЕГЭ есть задания на соответствие. Назовите нескольких персонажей, которые принадлежат к купеческому сословию.

**Задание 22 (4 минуты)** В каких произведениях русских поэтов описаны встречи героев после разлуки.

**Задание 23(4 минуты).** В каких произведениях русской лирики звучит тема предназначения поэта.

**Задание 24 (4 минуты).** Назовите 2-3 произведения, в котором представлен тип «лишнего человека».

**Задание 25 (4 минуты).** Назовите 2-3 произведения, в которых отражены библейские и религиозные темы, мотивы и образы.

**Задание 26 (4 минуты.)** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте «Ионыч» А.П. Чехова относится к жанру \_\_\_\_\_ и содержит признаки такого литературного направления, как \_\_\_\_\_.

**Задание 27 (4 минуты).** В задании 5.1 требуется раскрыть сходство характеров графа Ростова и его дочери Наташи на материале конкретного эпизода. Оцените работу экзаменуемого по критерию 1. Запишите количество баллов \_\_\_\_\_

Критерии	
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/ стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей

*В данном эпизоде раскрываются характеры Наташи и графа Ильи Ростова. Мы видим, что эти персонажи во многом схожи. Ростовых объединяют искренность и жизнерадостность.*

*Л.Н. Толстой так пишет о Наташе: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая». Наташа, забывая, что «она танцует с большим», кричит зрителям: «Смотрите на папа», - и заливается «звонким смехом по всей зале». В этом отрывке хорошо заметна непосредственность, естественность девочки, яркость ее эмоций. Она открыто проявляет свою радость. Граф Илья Ростов тоже отличается искренностью и жизнелюбием. Он не стесняется танцевать с Марьей Дмитриевной, «слегка притопывая». «Тяжело переводит дух», но кричит музыкантам, «чтоб они играли скорее». Видно, что герой получает удовольствие от танца и не скрывает этого. После его завершения граф наклоняет «вспотевшую голову с улыбающимся лицом» «среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи», что еще раз подчеркивает жизнерадостность и искренность Ростовых.*

**Задание 28 (4 минуты).** Какие теоретико- литературные понятия можно использовать в сочинении на тему: В чем сила и слабость базаровского нигилизма?

**Задание 29 (4 минуты).** К какому уровню сложности можно отнести задания 12.1–12.5

**Задание 30 (4 минуты).** Вставьте недостающий критерий на месте пропуска в оценке выполнения заданий 12.1-12.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения: «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»; \_\_\_\_\_; «Опора на теоретико-литературные понятия»; «Композиционная цельность и логичность»; «Соблюдение речевых , орфографических, пунктуационных, грамматических норм»

**Вариант 2.**

**Задание 1 (3 минуты).** Какие документы не определяют содержание КИМ ЕГЭ по литературе:

- 1) федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
- 2) примерные программы основного общего образования. Литература
- 3) примерные программы профессионального образования.
- 4) примерные программы среднего общего образования

**Задание 2 (3 минуты).** Какой источник дает возможность любому участнику ЕГЭ и широкой общественности составить представление о структуре будущих КИМ, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

- 1) спецификация
- 2) кодификатор
- 3) демоверсия
- 4) методические рекомендации

**Задание 3 (3 минуты).** На какие уровни сложности можно разделить задания в КИМ ЕГЭ

- 1) базовый и высокий
- 2) базовый, повышенный и высокий
- 3) базовый и повышенный,

**Задание 4 (3 минуты).** Какой содержательный блок был добавлен в задания КИМ 2022?

- 1) древнерусская литература,
- 2) отечественная литература второй половины XIX в.;
- 3) отечественная литература конца XIX - начала XXI в.
- 4) зарубежная литература

**Задание 5 (3 минуты).** Из каких заданий состоит вторая часть КИМ ЕГЭ?

- 1) задание с развернутым ответом (сочинение)
- 2) прямой, исчерпывающий ответ на вопрос, обнаруживающий знание концептуальных особенностей героя и произведения в целом.
- 3) развертывание на основе анализа фрагмента: два-три суждения, аргументированные текстом;
- 4) развертывание на основе анализа лирического произведения: два-три суждения, аргументированные текстом.

**Задание 6 (3 минуты).** Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования состоят из **базового** и углубленного уровня. К какому уровню относятся перечисленные требования:

- 1) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе;
- 2) владение знаниями о языковой норме в различных сферах и ситуациях общения;
- 3) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения;
- 4) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста.

**Задание 7 (3 минуты).** Какое требование не относится к углубленному уровню умений для создания связного текста на предложенную тему:

- 1) владение различными приёмами редактирования текстов;
- 2) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 3) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений.

**Задание 8 (3 минуты).** Какие проблемы учащихся при написании полноформатного сочинения (задания 12.1–12.5) эксперты относят к самым объективным трудностям:

- 1) несоответствие ответа поставленной теме;
- 2) логические и фактические ошибки;
- 3) недостаточное привлечение текста произведения в процессе его анализа;
- 4) невладение необходимой терминологией.

**Задание 9 (3 минуты).** Сколько по времени длится ЕГЭ по литературе?

**Задание 10 (4 минуты).** Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы, содержат раздел «Сведения по теории и истории литературы», в которых необходимо знать определения основных понятий теории литературы. Дайте определение понятию «рассказчик».

**Задание 11 (4 минуты).** «Художественные средства создания образов (портрет, пейзаж, речевая характеристика и пр.). Раскройте понятие «Речевая характеристика».

**Задание 12 (4 минуты).** Какое умение проверяют знания таких терминов, как : метафора, синекдоха, литота?

**Задание 13 (4 минуты).** Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы, содержат раздел «Лирические произведения. Основные термины и понятия», в которых необходимо знать определения основных понятий теории литературы. Назовите основные тематические разновидности лирики.

**Задание 14 (4 минуты).** Раскройте понятие «Чистое искусство» .

**Задание 15 (4 минуты).** Назовите стихотворные размеры.

**Задание 16 (4 минуты)** Одним из фонетических приемов является «Ассонанс». Раскройте данное понятие.

**Задание 17 (4 минуты).** В заданиях 1,2,7,10 необходимо знание литературных жанров. Перечислите эпические жанры.

**Задание 18 (4 минуты).** Задания 3,4 проверяют знание содержания изученных литературных произведений. Назовите фамилию главного героя произведения Н.В. Гоголя «Шинель».

**Задание 19 (4 минуты).** Искренний, доверительный тон обращения лирического героя к матери подчеркивается использованием слов, выходящих за пределы литературной нормы («саданул», «шибко», «воротился».) Как называются такие слова?

**Задание 20 (4 минуты)** Какие изобразительно-выразительные средства представлены в данном предложении: «Талии никак не толще бутылочной шейки» (Н. Гоголь).

**Задание 21 (4 минуты).** Назовите персонажей, которые являются участниками дуэли /поединка?

**Задание 22 (4 минуты)** Кто из русских поэтов обращался к жанру послания.

**Задание 23 (4 минуты)** . В каких произведениях русской литературы созданы образы поэтов.

**Задание 24 (4 минуты).** Назовите 2-3 произведения, в котором представлен тип «гордого человека».

**Задание 25 (4 минуты).** Назовите 2-3 произведения, в которых отражена тема войны. Образы защитников Отечества.

**Задание 26 (4 минуты).** Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других

дополнительных символов.

Роман \_\_\_\_\_ «Война и мир» является одним из вершинных творений отечественной прозы и воплощает лучшие традиции \_\_\_\_\_ как литературного направления».

**Задание 27 (4 минуты)** В задании 5.1 требуется раскрыть сходство характеров графа Ростова и его дочери Наташи на материале конкретного эпизода . Оцените работу экзаменуемого по критерию 2. Запишите количество баллов \_\_\_\_\_

Критерии	
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция <b>не искажена</b> , фактические ошибки <b>отсутствуют</b>
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне <b>пересказа произведения или общих рассуждений</b> о его содержании, авторская позиция <b>не искажена</b> И/ИЛИ допущена <b>одна</b> фактическая ошибка
0	Суждения не аргументированы текстом произведения

*В данном эпизоде раскрываются характеры Наташи и графа Ильи Ростова. Мы видим, что эти персонажи во многом схожи. Ростовых объединяют искренность и жизнерадостность.*

*Л.Н. Толстой так пишет о Наташе: «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая». Наташа, забывая, что «она танцует с большим», кричит зрителям: «Смотрите на папа», - и заливается «звонким смехом по всей зале». В этом отрывке хорошо заметна непосредственность, естественность девочки, яркость ее эмоций. Она открыто проявляет свою радость. Граф Илья Ростов тоже отличается искренностью и жизнелюбием. Он не стесняется танцевать с Марьей Дмитриевной, «слегка притопывая». «Тяжело переводит дух», но кричит музыкантам, «чтоб они играли скорее». Видно, что герой получает удовольствие от танца и не скрывает этого. После его завершения граф наклоняет «вспотевшую голову с улыбающимся лицом» «среди грохота рукоплесканий и хохота, особенно Наташи», что еще раз подчеркивает жизнерадостность и искренность Ростовых.*

**Задание 28 (4 минуты)** Какие теоретико- литературные понятия можно использовать в сочинении на тему: Как соотносятся понятия «годыня» и «смирение» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

**Задание 29 (4 минуты).** К какому уровню сложности можно отнести задания с кратким ответом (1–4, 7–9) .

**Задание 30 (4 минуты).** Вставьте недостающий критерий на месте пропуска в оценке выполнения заданий 12.1-12.5, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения: «Соответствие сочинения теме и её раскрытие»; «Привлечение текста произведения для аргументации»; «Опора на теоретико-литературные понятия»; «Композиционная цельность и логичность»; «Соблюдение речевых ,орфографических, пунктуационных, грамматических норм»

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний (ключи)**

**Вариант 1.**

№ ответа	
1.	Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования
2.	кодификатор
3.	3
4.	2
5.	4
6.	базового
7.	владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста
8.	проблемы, связанные с выполнением заданий, апеллирующих к знанию содержания художественного текста;
9.	3 часа 55 минут
10.	многозначный, иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни, смысл которого выходит за пределы предметного значения
11.	Фамилии, отражающие особенности характеров и мировоззрение персонажей (Простакова, Скотинин, Правдин, Стародум, Башмачкин, Кутейкин, Вральман, Цыфиркин)
12.	Умение анализировать язык художественного произведения
13.	Ода- Г. Р. Державин «Бог»; лирическое стихотворение - А.С. Пушкин «Деревня», М.Ю. Лермонтов «Родина»; элегия- А.А. Фет «Ласточки»; послание (лирическое послание)- С.А. Есенин «Письмо матери»; авторская песня - В. Высоцкий «Он не вернулся из боя».
14.	герой, от лица которого ведётся повествование; выразитель авторской позиции.
15.	Парная (смежная) – aabb Перекрестная – abab Опясывающая (кольцевая) – abba Смешанная
16.	Повтор согласных
17.	Ода, послание, сонет, элегия
18.	Петербург
19.	Синекдоха
20.	Метонимия, метафора
21.	Степан Парамонович Калашников (М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»); Савел Прокофьевич Дикой и Марфа Игнатьевна Кабанова, Тихон Кабанов (А.Н. Островский «Гроза»), Мокий Пармёныч Кнуров и Василий Данилыч Вожеватов (А.Н. Островский «Бесприданница»);
22.	К *** («Я помню чудное мгновенье...») А.С. Пушкина, «К.Б.» Ф.И. Тютчева, «Сияла ночь. Луной был полон сад...» А.А. Фета, «О доблестях, о подвигах, о славе...» А.А. Блока.
23.	А.С.Пушкин «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», «Пророк», «Поэт», А Ахматова «Мне голос был...»
24.	Евгений Онегин (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»; Александр Андреевич Чацкий (А.С. Грибоедов «Горе от ума»); Григорий Александрович Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»); Илья Ильич Обломов (И.А. Гончаров «Обломов»);
25.	А.С. Пушкин «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Капитанская дочка» – мотив милосердия; М.Ю. Лермонтов «Молитва»; А.Н. Островский «Гроза»; Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»,
26.	«рассказ» и «реализм»

27.	2
28.	Портрет, духовная эволюция героя, сюжетная линия.
29.	Высокого уровня сложности
30.	Привлечение текста произведения для аргументации

## Вариант 2.

№ ответа	
1	234
2	кодификатор
3	2
4	зарубежная литеартура
5	1
6	базового
7	4
8	2
9	3.55
10	Рассказчик - условный образ, от лица которого ведётся повествование в произведении.
11	Подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей.
12	Умение анализировать язык художественного произведения
13	Пейзажная лирика (А.С. Пушкин «Зимнее утро») Любовная лирика (С. А. Есенин «Я спросил сегодня у менялы») Философская лирика - размышление над вечными вопросами о ходе времени и жизненном пути (О. Г. Чухонцева «Я был разбужен третьим петухом») Гражданская лирика (Н. Некрасов) Поэт и поэзия (А.С. Пушкин «Поэт») Сатирическая поэзия (В.В. Маяковский «Нате»)
14.	эстетическое направление в искусстве, цель которого провозглашать вечные ценности, стремиться к совершенной красоте, а не зависеть от текущих событий
15.	Ямб Хорей Дактиль Амфибрахий Анапест
16.	Повтор гласных звуков
17.	Повесть, роман, роман в стихах, роман-эпопея, рассказ
18.	Башмачкин
19.	Нелитературные
20	Литота
21	Петр Андреевич Гринев – Алексей Иванович Швабрин (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»), Евгений Онегин – Владимир Ленский (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»), Пьер Безухов – Фёдор Долохов (Л.Н. Толстой «Война и мир») и др.
22	Любовное послание А.С.Пушкин «К Чаадаеву», «Пущину», В.Маяковский «Я вас любил» и др.
23	Владимир Ленский (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»); Гриша Добросклонов (Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»); поэты (А.А. Блок «Поэты»); Иван Бездомный (М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита») и др.
24.	Григорий Александрович Печорин (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»), Родион Романович Раскольников (Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»), Иван Федорович Карамазов (Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»), Николай Всеволодович Ставрогин (Ф.М. Достоевский «Бесы»).

25.	Л.Н. Толстой «Война и мир»; А.Т. Твардовский «Я знаю – никакой моей вины...», «Василий Теркин»; А.А. Ахматова «Мужество»; М.А. Шолохов «Судьба человека»
26	Роман-эпопея, реализм
27	2
28	антитеза
29	базовому
30	«Композиционная цельность и логичность»